AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 20 de marzo de 1986
Año VII
Nº 338

Enzo Minarelli 1986

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 20 al 25 de marzo de 1936)

SITUACION

—**Movidas alternativas en las elecciones complementarias en la Provincia.** La primera sección de La Plata fue ganada por la **UCR.** Esta agrupación se impuso en Cnel. Vidal, Gral. Alvear, Dolores, Gral. Madariaga, Esteban Echeverría, Florencio Varela, Bahía Blanca, Bolívar, Baradero, Cañuelas, de los últimos escrutados. **Los conservadores** en Balcarce, Bragado, Brandsen, Campana, Bmé. Mitre, Cnel. Pringles, Cnel. Suárez, Gral. La Madrid, Gral. Alvarado, Exaltación de la Cruz, Gral. Belgrano, Gral. Guido, Gral. Conesa, Gral. Lavalle. En los totales hasta el momento se imponen los conservadores por 100.972 a 83.794 y 13.780 de los socialistas.

—A razón de su enérgico alegato público **fue privado del uso del uniforme y del grado el general (RE) Fassola Castaño,** detenido además a disposición del juez federal Jantus.

—**Gran victoria de la UCR en Córdoba** en el comicio para diputados nacionales: 106.355 contra 53,344 de los conservadores y 5.678 de los socialistas. **En Corrientes ganó el oficialismo (Concordia)**, que doblegó los votos sumados de liberales y **radicales.** Este partido lleva al Congreso, por Entre Ríos, a **Emilio Minura, Bernardino Horne y Ernesto Sanmartino.**

—El general Juan Esteban Vaccareza es el nuevo **jefe de la policía metropolitana.** Fue puesto en posesión por el M. del Interior, Leopoldo Melo.

—A los 84 murió el escritor angloargentino **Robert Cunningham Graham** (discípulo de Hudson, el autor de "Allá lejos y hace tiempo"), quien supo trazar certeros pantallazos del campo bonaerense de la época de Rosas. **Sus restos son llevados a Inglaterra en el "Almeida Star"**, justamnte en el crucero para el cual había reservado pasaje de retorno.

ACTIVIDADES

—**La Sociedad Italiana** realizó asamblea y reeligió por unanimidad a la comisión directiva que culminó su mandato. Presidente Hortensio Améndola, secundado por Santiago Orlando, Felipe Scavuzzo, José M. Ventre, Humberto Spinella, Antonio Aitala, José M. Amoroso. Torcuato Emiliozzi, Francisco Romeo, José Rossi, Guido Arisi, Víctor Amoroso, Juan Fiorilli, Mariano Girgenti, Carlos Ventre.

—Juan Balbi preside la **Cooperadora de la Escuela 31 de Hinojo,** secundado por Delia Ch. de Díaz Marín, Oscar Ameri, Noemí Lacoste, Pascual Sgrilletti, Juanita Maffei, etc.

ESPECTACULOS

—Katherine Hepburn y Charles Boyer protagonizan **"Corazones en ruinas"**, estrenada en el Cine París. Basil Rathbone y Alice Mac Mahon protagonizaron **"A puertas cerradas"** estrenada en el Cine El Aguila.

SOCIALES

—**Con Carlos Osvaldo Ormazábal se incorpora un nuevo médico,** e hijo de Olavarría. Se graduó en la Universidad de Buenos Aires, siendo practicante menor en el Hospital Español y mayor en el Hospital Vélez Sarsfield.

—Es consagrado el **casamiento** de María Espeluse y Homero Herrera (en La Madrid).

—**Domingo Vecchi y familia** fijan domicilio en calle Dorrego, casi Lavalle.

—Se formalizan los **compromisos** de María H. Domínguez y Pedro Salaberry; de Lucía Santágata con Manuel Acevedo; de Juanita Mignona con José Cóppola (en Hinojo).

—**Julio A. Pagano y familia** fija domicilio en calle Dorrego entre Rivadavia y Moreno.

—**Nacen**, Ricardo José Martinoia Valdi, Rolando Collinet Lacout, Julio Sacher Herrera (en Córdoba).

DEPORTIVAS

—**Se corrió en Tandil y José Valerga, enfrentado con conocidos volantes logró el 7º lugar;** "los mejores coches de sus adversarios le impidieron ocupar un puesto más de acuerdo a sus condiciones". **Hugo Abramor** era el triunfador ya de la prueba, cuando un accidente hizo que ganara Félix Aráuz.

—Fernando Fabián y José Casas son los nuevos secretario y tesorero, respectivamente, de la **Asociación de Fútbol.**

—**La "Pandilla racinguista"**, destacada en escenarios y en equipo de menores de basquet de Racing fue agasajada con un lunch en el **Hotel La Paz** (9 de Julio y Dorrego) ofreciendo la demostración **José V. Jordán, presidente del club y el preparador Bartolomé Colomba.**

—**Se destacan basquetbolistas de Estudiantes** en diversas divisiones. **En primera**, Omar Costa Suárez, Julián Pérez, Luis Mariani, Enrique Laplace y Argentino Mariani; **en segunda**, Avelino Rodríguez, Nicolás Herce, Enzo Azzi, Rodolfo Carbone, Ricardo Laplace, Abel Pepe y César Mañero en **cadetes** Naldo Mariani, Alberto Rosales, Mario Pérez, Félix Derdoy Machito Pepe y Luis Escudún. **En Racing, menores, se destaca Jorge Gainza,** quien responde a un reportaje de EL POPULAR.

—Los más votados en la asamblea de **San Martín de S. Bayas** fueron Leopoldo Alonso, Juan Gertsmayer, Antonio Navarro, Esteban Rivetta, José Scrimizzi, José Cánepa, Benjamín Vega, José Lo Balbo, etc.

De hace 25 Años

(Período del 21 al 25 de marzo de 1961)

SITUACION

—**Contundente giro de la consuetudinaria crisis castrense al renunciar el comandante en jefe del Ejército, Carlos Toranzo Montero.** Este primer oficial de dicha arma manifestó en todo momento una acre actitud ante el oficialismo (UCR Intransigente) y el propio Presidente Frondizi. Hijo de un general de destacada fidelidad a Hipólito Yrigoyen, los comentarios de ese tiempo **lo señalaban como propulsor de un "imperio radical donde nunca se pusiera el sol"**, siendo notorios sus vínculos con la dirigencia de ese partido opositor.

—**El general Rosendo Fraga** (padre de "Chendito", uno de los doce Príncipes del Mal que en octubre iban a desestabilizar este régimen radical) en la secretaría de Guerra asumió momentáneamente la Comandancia. Se realizan reuniones de los altos mandos, estimándose que se impone la posición legalista.

—**Duras críticas de la UCRP al gobernador Oscar Alende.** El comité de la provincia, presidido por Ricardo Lavalle censuró la falta de radios y televisión por tenerlos en demasía el gobierno provincial... ¡menos mal que funciona la ley de las compensaciones y ese radicalismo, en el poder, cuenta con más de 80 medios a favor entre emisoras y canales!. **Por su parte Juan Manuel Casella Piñero** (¡sí, el papá!) dijo que Alende "con discursos lacrimógenos" busca echar culpas "macaneando con frescura olímpica".

—**Buen triunfo del oficialismo (UCR Intransigente) en Santa Fe,** baluarte de Carlos Sylvestre Begnis. Logró dos tercios de las comunas y duplicó en votos a la UCR del Pueblo.

ACTIVIDADES

—**Sobre 10.000 accionistas de la Cooperativa de Electricidad** solamente 7 (4 en Pueblo Nuevo y 3 en el Centro) se hicieron presentes en las asambleas. **Los delegados centrales** son Luis Marchessi, Italo Barone, Víctor Mieri, Alfredo Armendano, Rodolfo Massolo, Vicente Tesone, Luciano Pedreira, Dalton Jáuregui, José Macheta, José M. Scheinsohn, Edgardo Marino, Cataldo Livrieri, Natalio Mineo, Ricardo Lizaso, etc.

—Fue despedida en un emotivo acto en la Escuela Normal **una de sus maestras más caracterizadas, Gracina Escudun de Cazot.** Habló en la ceremonia, destacando las condiciones de quien por años estuvo a cargo de 6º grado, la vicedirectora Emma Baltz de Villemur.

—**Se polemiza duramente por estos días por la inauguración de algunas "boites"** consideradas, no sin razón, como sitios "non sanctos" EL POPULAR asume posiciones en una nota titulada **"Inmoralidad"** y que así concluye: "... Todos los argumentos legales que pueden aducirse para refutar nuestras expresiones, carecen de relevancia frente al hecho cierto de que **existe un atentado a la moral y a las buenas costumbres** que ha obligado a levantar la voz a sectores responsables de la ciudad que claman por la extirpación de lo que consideran —y es— un foco de malestar social. Anteponer, además, a las voces admonitoras el "derecho al trabajo", sería en este caso, un simple recurso causístico, inaceptable para la responsabilidad de, la **autoridad que debe intervenir —¡ya mismo!—** para poner punto final a lo que se denuncia públicamente y que está dando que hablar y criticar —y con razón— a la población sensata de esta ciudad que, como ya lo hemos recordado, carecía hasta ayer de motivos de hechos reprobables de esa índole".

ESPECTACULOS

—Estrena el Teatro Municipal una de las mejores películas de la historia del cine **"El puente sobre el río Kwai"**, dirigida por David Lean, con Alec Guinness, William Holden y Jack Hawkins en los roles protagónicos.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Marta Susana Rusconi y Raúl Colom; de María del Carmen Lucero y Juan Carlos Cura; Beatriz Valdi y Omar Vallarella; Felisa Saidman y Aarón Fridman (en La Plata); Elida Olivé y Aníbal Puyol (en Espigas).

—**Nacen** Oscar Mignone, N. Tassini Cappone, Marisa Naselli, Vilma Urdangarin, Jorge Córdoba, Olga Schmale (en Sierras Bayas), Lucía Inés Langiano (en Loma Negra); Mario Silva y Marta Spitale (en S. Bayas).

—**Celebró diez años la Alianza Francesa,** cuya "alma mater" para la fundación fue Elisa Rocha de Tagliaferri, teniendo su primera ubicación en Alsina entre Dorrego y Necochea, siendo sus primeras profesoras Neil Vázquez de Ippólito, Hilda Fal de Seret, Ofelia Vignau de Ronco, María Luisa Lhouerrou y Nené Sacardi, **Al celebrarse la década** es directora Renée Colin y profesoras Hilda Laborde, Alicia Moreau y Lelia Castarés.

DEPORTIVAS

—Se inició el **Apertura de fútbol:** San Martín ganó por 3 a 1 a Calera; Racing por 3 a 1 a Hinojo; Estudiantes por 2 a 1 a Sierra Chica, Loma Negra por 1 a 0 a El Fortín.

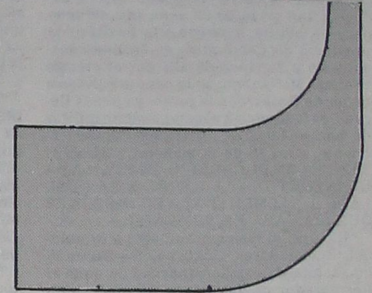
—**Concluyó el certamen de ajedrez "Playas de Necochea".** Los representantes olavarrienses, pertenecientes a Ferro, en lúcida campaña fueron subcampeones, escoltando a Mar del Plata.

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

¡Casamiento y después...!







Tal como quedó registrado en la fotografía de la izquierda, el día 26 de julio del año 1890 se casaban en Hinojo don **Juan Pilotta** y doña **Melitona Pavolletta**. El retrato de bodas fue realizado por la Fotografía Excelsior, de Azul y muestra una vez más cómo se hacían las cosas en materia fotográfica en el siglo pasado. La copia se conserva en magnífico estado y nos permiite apreciar la escena y los detalles sin dificultad ninguna. Vean las vestimentas, la gentilidad del cuerpito de la novia y la apostura del hombrón que mira de frente. Y hasta el detalle del "bombín" abandonado en la balaustra. En fin, todo lo que hay para ver en esta fotografía que ya cuenta con 96 años de antigüedad.

El otro retrato, el de familia, indica que habían pasado 28 años desde la boda. La familia se ha completado para entonces y los mismos que posaron para la antigua cámara del fotógrafo Ferrara de Azul, lo hacen en 1918 para Antonio Cirigliano en nuestra ciudad. Y aquí también hay mucho para mirar y detenerse en los detalles, tanto de la escena en sí como del entorno logrado, y nos deja ver los cambios operados en las personas de don Juan y su esposa, doña Melitona.

Para este tiempo habían llegado los vástagos del matrimonio y con ellos rodeados posaron los fundadores de la familia. Así está en el retrato las hijas, Felisa (quien casó posteriormente con un norteamericano y se radicó en otro punto); Berta (que permaneció soltera); Mayorina (después señora de don Martín Indavere), y Elida que fundaría, al contraer matrimonio con el Dr. Carlos Ormazábal otra familia de hondo arraigo olavarriense. Todos aquí reunidos nos retrotraen a un pasado ya lejano, pero siempre grato para la recordación.

¿Será el definitivo Neruda, el de la Volodia Teitelboim?

Cuando se publicó **"Confiese que he vivido"** creíamos que ahí, en esa autobiografía estaba todo Neruda... No fue así, Margarita Aguirre, una de las mujeres que acompañaron al poeta, después hizo otros aportes, con los cuales estimamos que no hacía falta nada más... Empero, volvimos a equivocarnos, cuando **Volodia Teitelboim** hizo un trabajo de más de 400 páginas (además de fotos, bibliografía e índice de personajes... ¡tantos frecuentó Neruda!) para narrar del nacimiento a las exequias en dos partes de cuatro capítulos cada una, de quien fue **Neftalí Reyes Basoalto**, y cuya madre, una profesora tísica, falleció dos meses después de haber dado a luz, en ese lejano Parral, determinando que la crianza, por parte de los abuelos maternos se realice en Temuco.

De ahí en más toda esa vida tan agitada y además insertada militantemente en la política chilena (especialmente) del siglo, acaeciendo su muerte poco después de la iniciación de un pronunciamiento militar (el de Pinochet, setiembre de 1973) que ponía fin a un intento de sovietización en esa tierra, que no sabemos —hipótesis— si desde su mansión de Isla Negra, él, Neruda, tan comunista, habría aplaudido en caso de avanzar el proceso al que se empujaba a Salvador Allende.

Porque el joven Neftalí Reyes se inició en el comunismo de la mano de la argentina Delia del Carril (puede decirse que "de la mano" al pie de la letra, ya que ella tenía treinta años más que el poeta) con quien vivió dos décadas, y juntos estuvieron en la España de los años treinta, justamente al desatarse la guerra civil que tantas vidas cobró de uno y otro bando, llámese el falangista José Antonio Primo de Rivera o el anarquista Buenaventura Durruti.

Antes Neruda había sido cónsul en distintas ciudades del Sudeste asiático, como Rangún, Colombo, Singapur. Al regresar, aquélla estancia en la capital francesa, cuando aún "París era una fiesta", según la famosa expresión de Hemingway.

Las guerras pasan, pero la política no cesa. Tampoco el oficio literaro. Tendrá el Premio Lenin, también el Nobel (1971). Volodia Teitelboim, a su lado, es partícipe de los sucesos todos, entre ellos los derivados del cambio de actitud del presidente Gabriel González Videla, inicialmente apoyado por los comunistas. Así, muchas figuras contemporáneas van pasando por las páginas de **"Neruda"**, un trabajo tan exhaustivo como ameno e informativo.

Los juicios personales sobre el hombre puede determinar interrogantes... Pero, "¿por qué hacer un juicio ético a una obra estética? ¿Cómo exigirle científica objetividad a un escritor apasionado como Teitelboim? ¿O por qué pretender que el poeta sensual, errante, gourmet, enamorado de mujeres, caracoles o de un caldillo de cangrio, tenga —además— la austeridad de un monje trapense?", bien se preguntó Nilda Sosa.

Eso en la vida. La enfermedad y la muerte son relatadas de manera sobria, pero cundiendo el afecto del amigo entrañable. Son páginas vividas, con un breve apéndice para contar el final de Matilde, su bienamada, que fue a dormir con Neruda en su nicho contiguo.

"Acaso no había escrito que "dos amantes dichosos no tienen fin ni muerte... tienen la eternidad de la naturaleza"? **(AMP).**

¡QUE BELLO ES VIVIR!...

... Qué bello es vivir... ya sea una vida, ya sea un instante. Pese a los sucesos a veces ingratos, a las tristezas que ahogan la risa, a lo tardío que llegan las cosas, al amor sublime que en silencio mora.

...Qué bello es amar... ya sea una vida, ya sea un instante. No hay nada pequeño, es todo importante. El amor que llega siempre es bien venido, no hay preguntas previas, sólo contenido.

... Qué bello es saber... ya sea una vida, ya sea un instante, que alguien te espera, que mucho te añora, que vive en la mente la ilusión querida; que aguarda el momento que nunca se olvida.

..¿Qué bello es tener ... ya sea una vida, ya sea un instante, en los pensamientos presencia constante. La esperanza cierta del que espera y sabe, pensamientos presencia constante. La esperanza cierta del que espera y sabe, que hay hechos concretos, que hay plenitudes nada desdeñables.

...Qué bello es sentir... ya sea una vida, ya sea un instante, que el amor te hace parecer gigante. Aunque el tiempo pase crece lo vivido. Se ahonda la dicha de la travesura si ésta te contagia la magia del niño.

... Qué bello es soñar... ya sea una vida, ya sea un instante, que todo es posible, sencillo, probable. Que todos los sueños son hechos reales. Hacerse a la idea que no hay imposibles, tan sólo ideales.

... Qué bello es pensar... ya sea una vida, ya sea un instante, que los años son, pero que no pesan. Con pasión y fe ponerse a vivir tantas horas muertas y saber que el tiempo nunca te da tregua.

... Qué bello es vivir... ya sea una vida, ya sea un instante. Pese a los sucesos a veces ingratos, a las tristezas que ahogan la risa, a lo tardío que llegan las cosas, al amor sublime que en silencio mora.

Nelly'86

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



UN HOMENAJE A "CAMILA"

3ª Parte

Camila O'Gorman y Uladislao Gutiérrez fueron fusilados el 18 de agosto de 1848 en las crujías de Santos Lugares , por orden del Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas, Gobernador y Capitán General de la provincia.

El diario **"El Comercio del Plata"** publicó el día 23 de agosto un artículo titulado **"HORRIBLE HORRIBLE HORRIBLE"**: "(...) Enormísimos crímenes se registraron en su sangrienta historia: pero en el presente, Rosas ha excedido a Rosas.

"El clérigo Gutiérrez, ex-cura de la Parroquia del Socorro, en Buenos Aires, seduce a una joven de 22 años, hija de muy decente familia: huye con ella. Se fija en la provincia de Corrientes: es después descubierto y denunciado allí por el clérigo irlandés McGannon: se le conduce preso a poder de Rosas, con la joven: y apenas llegado, es fusilado en el campamento militar de Santos Lugares, el viernes 18 del corriente, a las 10 de la mañana: y JUNTAMENTE CON EL CLERIGO, ES FUSILADA LA INFORTUNADA JOVEN, Y ES FUSILADO IGUALMENTE EL SER INOCENTE QUE LLEVABA EN SU SENO (...)

"He aquí el sistema que rige a la enlutada Buenos Aires, y los preciosos frutos de las facultades extraordinarias: he aquí al Restaurador de las Leyes, al americano por excelencia, al ínclito defensor del honor y de los principios de la América (...)

"(...) con tan expectable asesinato ha querido Rosas no sólo hacer revivir la adormecida sensación del terror, sino también ostentar un celo excesivo por satisfacer a la moral ultrajada: y esto es precisamente lo que hay de más abominable en su crimen.

"Puede aspirar a causar esa creencia en el exterior, más no en Buenos Aires, donde todos saben que quien menos puede hablar de moralidad es Rosas: donde todos saben que es él quien, con su ejemplo, sus palabras y su sistema , ha sembrado intencionalmente la inmoralidad y corrupción de las costumbres (...)

"Monstruo. Ese ataúd de tres cadáveres, será el perenne y lúgubre monumento de esa hipócrita ferocidad que siempre te guió en tu sangrienta carrera, y con la cual ha hecho hoy estremecer a la naturaleza (...)"

Montevideo era el foco donde se reunían los exiliados unitarios. Gente de Buenos Aires mandó cartas a los diarios de Uruguay en las que denunciaban "unitariamente" la actitud de Rosas. **"El Comercio del Plata"** publicó varias cartas: "(...) Tan luego como supo el bárbaro que se hallaban en su poder, mandó que fuesen fusilados; y como pareciese un obstáculo a consumar este horrible asesinato el estado de gravidez en que se hallaba la joven, ordenó que se bautizase a la criatura en el vientre, y se cumpliesen sus órdenes. Fue ejecutada el 18 del corriente a las diez de la mañana, y ambos cadáveres colocados en un cajón, hecho al propósito (...)"

Otra carta relata el episodio de los soldados de esta manera: "(...) Ha sido un acto horroroso; aun en Santos Lugares, donde los soldados están acostumbrados a matar gente a centenares, se han horrorizado tanto que de los tiradores, uno se desmayó en el acto de la ejecución y otro dió vuelta la cara al hacer fuego sobre la pobre Camila; el pueblo aquí está espantado con el suceso, y todos dicen que una barbarie como ésta no está escrita (...)

"(...) Los soldados estaban fulos y temblando: fue preciso hacerles tres descargas: en la primera no le tocó a ella ninguna bala, en la segunda fue herida un poco y la tercera la mató". El mencionado diario publicó el 24 de agosto un artículo en la página tres que abarcaba dos columnas y daba cuenta de: "(...) ejecutar a una mujer por el delito de Camila es un hecho sin ejemplo aún en los sombríos anales de la Inquisición; la cual sin embargo de su barbarie, oía y guardaba formas de juicio.

"(...) el interés político, que es siempre el móvil real de los atentados de Rosas, sean ellos del género que sean. Bien sabía él, pues no es un estúpido, que con aquella atrocidad inexcusable violaba a la vez las leyes más venerables de la sociedad, de la Iglesia y de la naturaleza; pero precisamente porque lo sabía, lo cometió. Necesitaba vigorizar la impresión, algo lánguida ya, del antiguo terrorismo que ha sido y es la gran base de su poder y de su existencia (...)"

"La ejecución de Camila O'Gorman constituye el acto más inhumano y arbitrario de su largo gobierno, una compulsiva determinación de poderes negativos, el sello de una actitud antivital.. Ante él, su víctima asume todas las aspiraciones de la poesía. En una sociedad donde imperan a la vez el odio y las virtudes domésticas, Camila encarna las virtudes de la pasión, las virtudes de la locura, el honor del amor" (5)

Veintidós años después de la injustificable sentencia, Rosas le confiesa en una carta que le envió a Federico Terrero, desde Inglaterra: "Ninguna persona me aconsejó la ejecución del cura Gutiérrez y de Camila O'Gorman. Ni persona alguna me habló ni me escribió en favor.

"Por el contrario, todas las personas del Clero me hablaron o escribieron sobre el atrevido crimen y la urgente necesidad de un castigo ejemplar, para prevenir otros escándalos semejantes o parecidos.

"Yo creía lo mismo, y siendo mía la responsabilidad ordené la ejecución,

"Durante presidí el gobierno de Buenos Aires y fui encargado de las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina, con la suma del poder por la ley, goberné según mi conciencia: soy pues el único responsable de todos mis actos, de mis hechos buenos como de los malos, de mis errores y de mis aciertos.

"Las circunstancias durante mi actuación fueron siempre extraordinarias y no es justo que durante ellas se me juzgue como en tiempos tranquilos..." (6)

....

A esta altura me atrevo a afirmar que María Luisa Bemberg hizo una obra de arte. Su película "CAMILA" parte de hechos reales y, a pesar de ser una versión libre, respetó minuciosamente el contexto histórico de la época. Es una realización admirable por el trabajo de investigación, por la profundidad del guión, por lo significativo de las tomas; en definitiva es admirable por su belleza.

"CAMILA" es una historia de amor con connotaciones políticas, sociales, religiosas; es una película que traspasa los límites del melodrama. "CAMILA" pinta una época de nuestra historia desde todos los ángulos. Hasta la literatura del momento está implícita en el filme: Camila leía Echeverría, un romántico unitario inundado por las ideas del romanticismo francés. Camila se reveló contra las costumbres del momento, era romántica y actuó como tal...

Hay en "CAMILA" frases de inconmensurable belleza: dice Camila: —"... en los largos días estivales, un insecto nace a las nueve de la mañana para morir a las cinco de la tarde ¿Cómo va a comprender la palabra noche...?"

Como dije al comienzo no tengo palabras para definir a este filme; es una obra de arte donde la belleza y la poesía se funden en la personalidad de Camila O'Gorman.

El cine nacional estuvo, está y estará de fiesta mientras sigan creando y realizando otras películas con los quilates de "CAMILA".

Camila O'Gorman renació en las manos de María Luisa Bemberg, y de esta manera la historia de Camila y su época llegaron a las gentes, determinando que la historia del pasado se inmiscuyera en el ser de cada espectador.

Silverio Manco termina su libro titulado "Camila O'Gorman" con este verso:

"Crimen de la tiranía
crimen de un cruel dictador
Camila O'Gorman tu nombre
merece veneración".

María Luisa Bemberg rinde homenaje a la memoria de Camila O'Gorman respetando su personalidad y exaltando el coraje que tuvo que tener para enfrentarse su personalidad y exaltando el coraje que tuvo que tener para enfrentarse a la época.

Para los amantes del cine, la palabra GRACIAS va a ser una constante hacia María Luisa Bemberg; su película nos enorgullece como argentinos.

Simplemente gracias, señora María Luisa Bemberg.

(5) Enrique Molina: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman"
(6) Silverio Manco: "Camila O'Gorman"

BIBLIOGRAFIA

—Enrique Molina: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman".
—Silverio Manco: "Camila O'Gorman
—Diego Abad de Santillán: "Historia argentina" tomo 2.
—Revista: "Cine libre" Año I, Nº 7.
—Revista: "Cine boletín" Nº 18/19
—Diario: "El Comercio del Plata". Montevideo, año 1847/48.
—Diario: "La Gaceta Mercantil". Buenos Aires, año 1847/48.

Teléfonos: el servicio "servicial" que el Estado no nos sabe dar

Nada mejor que las películas extranjeras para conocer de cerca cómo funciona, cómo debe ser, un servicio telefónico eficiente y, valga la redundancia, servicial.

Se entiende que la explotación telefónica consiste en la integración de una empresa que se encarga de tender las líneas, proveer los elementos, contratar el personal necesario para todos los trabajos, buscar la clientela a la que ofrecerá la colocación de aparatos domiciliarios , y realizar todo lo necesario para que el sistema funcione y deje conformes a los clientes. Por todo eso cobrará una tarifa que cubrirá sus costos, alcanzará para pagar los impuestos y quedará un remanente de ganancia que permitirá la actualización permanente del sistema, la expansión y, en fin, todo eso que integra lo que globalmente es el progreso sobre la base del trabajo y la inversión.

Así entendido, el servicio telefónico da como consecuencia inmediata que nadie tiene que gestionar la colocación de su teléfono, o su traslado, sino que la empresa tratará de retener a su cliente corriéndolo para proporcionarle no un teléfono, sino más de uno, porque con cada uno ganará más, y el cliente estará mejor servido. El usuario no tiene que poner un solo centavo para que la empresa se amplíe, aparte del pago de su abono, sino que ella tendrá que rebuscarse sola la financiación de su expansión, que para eso es una empresa y no puede meter la mano en el bolsillo de los particulares, usuarios o no.

Desde luego que para que tal empresa funcione tendrá que pedir la concesión estatal, en exclusividad o en competencia con otras permisionarias que se disputarán, sobre la base de mejor servicio y conveniencia de precio de abono, que es lo corriente en un régimen libre y competitivo. Y en esa concesión del Estado estarán impuestas las condiciones en que funcionará la empresa, qué impuestos deberá pagar —todos desde luego— y, lo que es más importante, qué derechos tendrá el cliente abonado y qué obligaciones tiene la empresa que favorecen a la población. Es bueno reparar en esto de los derechos del abonado, que es un aspecto que entre nosotros está olvidado desde hace muchos años; yo diría que desde hace 38 por lo menos.

Como se ve, y las películas nos lo muestran, en los países desarrollados y avanzados en todo lo que es jerarquizar el nivel de vida, proporcionar confort auténtico y asegurar la prestación de servicios esenciales sin molestar ni requerir nada anticipado del cliente el teléfono funciona siempre, está disponible siempre, tiene respaldo empresario que garantiza la calidad del servicio y, como tal empresa, logra utilidades, paga impuestos que benefician al Estado y corre con la totalidad de los riesgos (si gana gana y si pierde pierde, pero ella sola), además de someterse a un régimen que no la privilegia sino que está pensado para servir los intereses de la población y los del Estado que da la concesión. Ese es el sistema que rige allá donde no se le teme al cuco de las multinacionales ni se atormenta el alma por las maldades del imperialismo, y se piensa que los seres humanos que pueblan un territorio son más importantes que el Estado que los regimenta.

¿Qué tenemos nosotros? Tenemos ENTel. Y porque tenemos ENTel, otra de las empresas que simbolizan la "soberanía", para conseguir un teléfono hay que peregrinar años y años, hasta darse muchos casos de gente que "celebra" cuartos de siglo en lista de espera sin haber logrado en ese tiempo —ni mucho más todavía— la línea; pagar cada vez más costosos recargos y anticipos para afirmar la esperanza en algo que nadie sabe si se cumplirá; que paga una y mil veces el teléfono —aunque jamás haya tenido una línea ni un aparato en su casa, y a veces hasta en su pueblo— a través de impuestos para cubrir los déficit de explotación que cubre el Tesoro Nacional; que no contribuye, en fin, al sostenimiento del Estado porque no paga impuestos como debería hacerse si fuese un ente empresario privado.

Pero, eso sí, tenemos teléfonos que muchos se empeñan en decir que fueron "nacionalizados" cuando la realidad enseña que sólo fueron "estatizados". Tenemos un monopolio estatal telefónico que, como todo lo que maneja el Estado es malo como servicio, deficitario como negocio, costoso para todos, atrasado en sus posibilidades de ser más servicial y con pobres perspectivas de cubrir las necesidades de una hipotética expansión nacional.

Pero los teléfonos "son nuestros". Así funcionan. En otros países los pobladores no dicen que los teléfonos "son nuestros". No les importa saber de quién cuernos son; sólo saben que funcionan al pelo y que por lo que pagan tienen todo lo que pueden exigir de ese servicio. Y los que lo dan se preocupan por mantenerlo a última palabra, seguros de que si se quedan, la competencia los fagocita. Y ganan plata que en parte reinvierten manteniendo así una permanente fontana de actividad, de creación de puestos de trabajo, de aporte a las arcas del Estado, y de respeto a la primera obligación que es la consideración de los derechos del usuario. Esa es la realidad en otras partes. No acá.

Es claro que si existiese el Estado capaz de prestar un servicio como el que conocemos sólo por las películas del cine, eso sería lo ideal. Sería fantásticamente bueno que el Estado cumpliera el rol de la empresa telefónica con igual eficiencia, sentido de la buena administración, subordinación a la idea de buen servicio, sometimiento a la importancia del hombre para servirlo y no para servirse de él, y si, encima de todo eso no le costara dinero a nadie y fuera un canal de ingresos para el Tesoro, ninguno se sentiría mal con esa situación. Porque se estaría cumpliendo así con una auténtica "nacionalización", que significa ponerse, estar al servicio y beneficio de la Nación. En cambio, la "estatización; significa estar al servicio del Estado la empresa de servicio y los usuarios. Y ENTel es una "empresa del Estado", y como tal ente estatal, el servicio que presta está a la altura de su condición.

(Octavio Físner Oliva).

UN DIA DE ESOS...

Hoy es un día de esos
en que pensar es como navegar;
un día de sol
donde sólo existe
el brillo eterno de una amistad;
un día lleno de ansiedad
donde brota siempre una esperanza
que es tan dulce como un cantar,
sereno como un río
y profundo como el mar.
Hoy, tengo un día de esos
un día de nunca acabar...

Silvina G. Alvarez

Cartas para leer y pensar

"Yrigoyen se opuso"

En la época de los romanos, hacia los estertores de la república, gozó de gran auge el divorcio vincular. Anteriormente su práctica había sido una excepción. César, Antonio y Octavio contrajeron cada uno tres, cuatro y hasta cinco matrimonios. A tal punto llegó el abuso que fue un honor para una mujer no haber tenido más que un marido. Estos sucesos harto peligrosos para la salud del cuerpo social acaecían en una república decadente. ¿Una concepción de vida similar se pretende facilitar a través de la ley, para que, al decir de algunos argentinos, entremos a formar parte de los países civilizados? "Quien sólo vive en su propio tiempo es fácilmente víctima de la moda" ("Breve historia de la Filosofía", J. Hirschberger).-

Sucedió en nuestro país allá por 1920: Hipólito Yrigoyen se opuso al tratamiento por el Congreso de una ley de divorcio. Consideraba a la familia "base de la sociedad argentina", y como "una organización de carácter institucional que ningún representante del pueblo podía sentirse habilitado para modificar sin haber recibido un mandato expreso para ese objeto". Los aspirantes a que "existiera en el país un régimen conyugal más amable" dijeron que la opinión del Presidente era jurídicamente absurda y socialmente retrógrada. ("Yrigoyen", Félix Luna, Ed. Belgrano). ¿Es que tampoco la figura señera del radicalismo era civilizada?

Sucedió, como quien dice, hoy: la Iglesia fue considerada por la inmensa mayoría del pueblo argentino con la imprescindible honradez y sapiencia para mediar en un diferendo limítrofe. ¿Qué ha cambiado para que una parcialidad del mismo pueblo no reflexione que tiene muchísima más idoneidad en cuestiones humanas y de familia?

Sucede desde hace mucho tiempo: sabemos que para civilizar es necesario poblar. La falta de crecimiento de nuestra población es una tragedia de la que poco se habla. ¿Qué cantos patrios nos mentiremos, ausentes las canciones de cuna fecundas, cuando nuestra desierta extensión territorial sea invadida por gentes carentes de espacios vitales? ¿No estará la causa de nuestras desdichas, más que en la imperfección de las instituciones vigentes, en la perversión de las costumbres?

La tendenciosa publicada en favor del divorcio, de gran parte de los medios de comunicación, prestaría un gran servicio a la comunidad si se orientara en el sentido de aconsejar que entre poseer un televisor de color o un coche, es mejor tener un hijo. Que tiene colores más hermosos y un motor más perfecto, cuyo garaje es el hogar de cada uno y que no le parecería bien lo cambien de un lado para el otro, en nombre del egoísmo; que no sería de su agrado ser desestabilizado con golpes que afecten su estado, produciéndole abolladuras psicológicas irreparables. Es verdad que leyendo se crece, pero si la gente no nace, nos quedaremos sin lectores.- **Contador Iñaki de Arza - Capital - ("La Nación" - Domingo 9 de marzo).-**

--*-*-*-*-*-*-*

"Desargentinización"

La proyección por televisión de una película increíblemente realizada por argentinos, premiada entre otros países por Brasil (logísticamente lógico), se agrega y engarza en lo que parece ser el "síndrome cultural de la desargetinización". En ese filme que desmerece la gloriosa epopeya de Malvinas, se trata de nuestros soldados como a chicos, siendo que son soldados; soldados cuya mayor preocupación era la comida, como buenos argentinos; cuyos pensamientos eran la indiferencia en la escuela por los símbolos patrios; y sus compañeritas y ellos mismos desprovistos de ropas como demostrando que para algunas cosas eran aptos y para otras, la guerra, no. Evidentemente para el director del filme, la comida, los desnudos y otras estupideces fueron más importantes que la abnegada y valiente actuación de nuestros pilotos cuya única preocupación y pensamiento fue tener en la mira un enemigo inglés.

Me pregunto señor director qué propósito anima el querer avergonzarse de una gesta que aún saliendo derrotados nos catapulcó a un primer plano de dignidad internacional que ya creíamos haber perdido. Peligrosamente para nuestro ser nacional se nos conduce a no tener identidad patriótica; por ejemplo se va generalizando escuchar a periodistas, políticos, burócratas, etcétera, referirse a nuestra patria como a "este país". Deberíamos tomar como ejemplo cuidadoso al ciudadano chileno que sin excepción y en la misma instancia expresa "mi Chile", ciudadano éste al que nadie se le ocurriría consultar si quiere regalar una parte de su territorio, porque antes de preguntar ya se sabría la respuesta. **Alfredo Víctor Fontecha - Avellaneda ("La Prensa" Sábado 15).-**

--*-*-*-*-*-*-*

"De las aves que vuelan...". Como reza el ingenuo cantito campero, "De las aves que vuelan, me gusta el chancho". Y está ocurriendo a raíz del plan austral y sus derivaciones, que los chanchos y sus derivados han comenzado a volar muy arriba. En efecto, el jamón crudo ha desaparecido de los negocios gastronómicos salvo los de cinco estrellas. Y hasta la modesta y democrática bondiola ha hecho mutis por el foro. Me explicaron los comerciantes que no pueden vender esos productos ante la exigencia del mercado negro, pues les exigen fuertes sobreprecios que no pueden trasladar al consumidor. ¿Sería bueno que la Secretaría de Comercio y demás entes estatales nacionales y municipales investiguen ese descarado agio. Entre tanto, yo como modesto consumidor, no puedo seguir la dieta aconsejada por mi médico que me aconseja en tiempos calurosos ingerir jamón crudo para prevenir la deshidratación. Y de seguir esto, estoy expuesto a sufir un "coup de chaleur" si me sigo privando del suculeno crudo, y en caso de optar por consumirlo a nivel cinco estrellas, puedo sufrir un "coup de bolsillo". Tribulaciones del plan austral que afectan la salud veraniega de la población, su dieta y su economía.- **Vicente García Medina - Buenos Aires -) "La Prensa" - Sábado 15).-**

--*-*-*-*-*-*-*

La visita de Alan García y un curso práctico de incongruencia

Por Octavio Físner Oliva

UNA SEMANA DE LAS más agitadas acaba de transcurrir en el ámbito político. Echar una mirada sobre todos los sucesos y un minúsculo comentario sobre cada uno dejaría un regusto que sabe a poco y deja con ganas, por lo que es mejor elegir lo más suculento , por ejemplo el debate en Diputados sobre la deuda externa. Es importante recordar las posiciones en cotejo que son: la del radicalismo en búsqueda de consenso para su política negociadora con el FMI, y la del peronismo renovador que propone una suspensión de seis meses en los pagos y estudiar en profundidad la deuda. El PI de Alende, por su parte, propuso la creación de una comisión bicameral para investigar el origen de la deuda, forma encubierta de dilatar hasta las calendas griegas el pago a los acreedores.

EL PERIODISMO SE ocupó generosamente de este debate que marca el mejor momento de la Cámara desde su instalación del período democrático. Pero si algo realmente ingenioso y claro hay para destacar es la actuación del diputado Baglini y su lanzamiento al primer plano del comentario y la atención política. Fue este diputado oficialista quien formuló un certero aserto referente a los partidos políticos y el tema de la deuda externa. Y se consagró Baglini al proponer un teorema tan singular como afortunado y ajustado a la realidad. Este "teorema de Baglini" enuncia que "la posición frente al pago o no pago de la deuda es inversamente proporcional, en las agrupaciones políticas, a sus posibilidades de acceder alguna vez al gobierno". Así queda al descubierto que los partidos que menos posibilidades tienen de ser gobierno alguna vez, más disparatadas propuestas formulan y sostienen, lo que no deja de ser un tiro por elevación, especialmente para el PI y el señor Alende y, en general, para la posición del zurdaje.

A PROPOSITO DEL tema del pago o no pago, o pago a medias, vino como anillo al dedo la posición del gobierno peruano para que los populismos criollos se enrolen, entusiastas, en una adhesión muy declamada, y en coro a los reproches al "imperialismo" que inspira Alan García, quien dispuso unilateralmente, sin negociación ni apelación, que el Perú pagará, por todo conepto relacionado con su deuda externa , hasta el diez por ciento del total de sus exportaciones anuales, además de su resolución terminante de no negociar con el FMI, para entenderse directamente con los acreedores.

ESTA POSICION causa la admiración de nuestras dirigencias zurdas y populistas que ven en ella un acto de soberanía e independencia, un enfrentamiento valiente y audaz contra el "imperialismo" y todo eso que repiten los idiotas útiles que militan en los populismos románticos. De ahí a sentir pasión por este "muchachito" bueno y valiente de una película de cowboys, que siempre termina con la derrota infamante del malo prepotente que se quiere quedar con todo, no hubo más que un solo pasito. El espíritu de imitación de las dirigencias locales las llevó a pensar que acá hay que hacer algo así, y al mismo tiempo que se le daba manija a la información sobre la postura temeraria del presidente peruano, se preparaba el ánimo para su visita a la Argentina, incluida la pegatina de un cartel en el que, sin vergüenza ni sentido del pudor patriótico, se pedía a Dios que nos dé un presidente como Alan García. A tanto llega la obsecuencia y rebaja la tilinguería...

HIZO SU VISITA EL presidente peruano, al fin otro peruano parlanchín, que dijo cosas comprometedoras para el gobierno de Alfonsín que, por esa falta de cancha política de muchos allegados —o tal vez por debilidad de convicciones— recibieron aplausos y muestras de adhesión radicales. García trajo su libreto y lo leyó ante la Asamblea Legislativa, llenando el aire de proposiciones revolucionarias y socialistoides que van desde su enfoque respecto de la deuda, hasta sus puntos de vista muy específicos sobre el problema centroamericano. Lo curioso es que la posición de Alan García no coincide con la de Raúl Alfonsín, pero ello no obstó para que entusiastas legisladores oficialistas aplaudieran a rabiar y se atropellaran para dar sus opiniones al periodismo. Y es el caso de preguntarse si en realidad advirtieron el grado de compromiso en que pretendió meter a la Argentina el joven presidente peruano , cuando afirmó que "cualquier sanción vinculada con la actitud de un país en relación con su deuda externa, debe ser interpretada como una intervención y una agresión hacia toda América latina". Si la Argentina sigue su política y se mantiene en el sistema seguramente nunca será sancionada. El Perú podrá serlo en algún momento, dada su actual posición, por lo que está reclamando una protección de naciones que no comparten sus postulaciones extremistas.

PERO HAY QUE VER de qué manera cayeron en la trampa los radicales que se enfervorizaron con el hábil discurso y los antecedentes de este mandatario juvenil, claramente inclinado a la izquierda, si se recuerda qué propuesta sostienen, en este mismo momento, los radicales en el Congreso sobre la deuda. El oficialismo sigue una política de entendimiento con el FMI y negocia, negocia pacientemente, y tira y afloja todo lo que puede, al punto que sus diputados resaltaron en el debate los resultados que están logrando y que justifican mantener ese procedimiento. No hablan los radicales de suspender pagos o fijar inconsultamente un monto de pago anual, caprichoso o referente a los ingresos por exportaciones. Se limita el gobierno a negociar con el FMI plazos, intereses, condiciones y nuevos créditos. Eso es lo que defiende el radicalismo y, en términos generales, sería lo mejor para el país.

ALAN GARCIA, en cambio, propone lo contrario. Pero además establece en su discurso ante el Congreso Nacional que se está "con el imperialismo o en contra del mismo", y para él, estar con el imperialismo es negociar con el Fondo, mantenerse dentro del sistema. Así lo expuso , y los radicales, que están peleando en el recinto el apoyo a esa política alfonsinista de negociar y sacar ventajas de ahí, aplaudieron como locos los dichos de García y se explayaron en declaraciones de lo más insólitas y desprendidas de lo que están sosteniendo. El diputado Storani dice que "coincido en un ciento por ciento en el terreno conceptual", y el inefable Jaroslavsky afirma que "se identifica la posición de Alan García con nuestro discurso". No sigo con otras declaraciones porque, sinceramente, dan pena, ponen en evidencia tanta incongruencia política, y avergüenza que tanto se babeen ante un mandatario que adopta una posición contraria a la del suyo.

PERO EL QUE "SE PASO" de vueltas en la pavada fue don Oscar. Lamentable en un viejo político que todavía tiene prestigio y es respetado por sus años y su trayectoria (a pesar de sus sinuosidades), que caiga en una frase gratuitamente obsecuente que ni siquiera mereció que el honrado por sus palabras las defendiera llegado el caso. Porque don Oscar proclamó a Alan García "líder indiscutido de los latinoamericanos", una calificación tan falsa como innecesaria, pero que le sirvió para rubricar la incondicional adhesión del PI a su política. ¡Cómo le habrá dolido al viejo político saber qué respondió a ello el propio García! "Lo peor que le puede suceder a América Latina es un liderazgo personal", dijo cuando le preguntaron sobre la ofrenda de Oscar Alende. En síntesis, que don Oscar la metió hasta el cuadril...

TENEMOS TODAVIA LA referencia amable para el Che Guevara recordando su "gloria romántica" de guerrillero con causa, al contrario de Sendero Luminoso al que adjudica sólo un objetivo asesino. Es que la muy particular concepción de García no critica la subversión sino a la miseria, y dice que su pueblo deberá disponer de una "larga paciencia" hasta que la violencia quede erradicada de su país. Es el caso de preguntarse cuántos muertos más habrá durante esa larga paciencia, aparte claro, de que confirme si está dispuesto a cambiar Sendero Luminoso por el montonerismo, los tupamaros, el sandinismo y cualquiera de las formas subversivas prohijadas por Cuba y la URSS. Aparentemente así es, y así lo aplauden nuestros dirigentes que saltan, sin darse cuenta, de uno al otro lado el escenario. Acá defienden la política de Alfonsín y su estadía en el sistema; allá aplauden gozosos una posición contraria que se les espeta en pleno recinto donde, todavía, resonaban los ecos de los discursos en pro de la negociación a ultranza con el FMI y el aparato financiero imperialista...

DEJEMOS YA A ALAN García y los saltimbanquis que le hicieron coro y lo cubrieron de melosidades untuosas propias del esnobismo tilingo más gastado ya, y veamos la reaparición del viejo López Rega, ese ejemplar que le debemos pura y exclusivamente al general Juan Domingo Perón que lo encumbró, lo impuso, lo sostuvo, le dio poder, le abrió de par en par las puertas de su intimidad política y le dispensó confianza y afecto. No podemos hablar de López Rega sin hablar de Perón, sin complicar al viejo líder populista con esta figura siniestra que, como dijo Jaroslavsky (con quien por primera vez coincido en algo), mejor hubiera terminado su existencia sin reaparecer jamás, porque su vuelta traerá conflictos y causará inconvenientes. Perón lo hizo ministro de Bienestar Social para el gobierno títere de Cámpora y lo siguió siendo durante su Presidencia hasta su último aliento, y continuó en servicio, acrecentando poder hasta hacerse odioso, inocultablemente odioso, durante la malhadada gestión de la viuda del líder. Cualquier recuerdo vinculado a José López Rega es antipático y causa rechazo; todo lo que se le relaciona fastidia y, a pesar de los sentimientos humanitarios que campean en la mayoría de la población, este personaje no remite a ninguna solidaridad o compasión. Su aparición es el último acto, tan lamentable y repudiable como toda su vida pública, de una existencia que le significó a la patria dolor, sufrimiento, vejación moral y vergüenza. Ni para juzgarlo lo queremos acá. No debió haber reaparecido nunca...

La política penitenciaria

Por Héctor José Rodolfo

Notícula de presentación: El autor de este trabajo que publicaremos en dos partes es prefecto mayor del Servicio Penitenciario, actualmente Director de la Unidad Penal 2 de Sierra Chica, quien lleva cumplida una larga carrera en la institución, habiendo ocupado cargos jerárquicos de relevancia como la jefatura de la Unidad 4; la 15 de Mar del Plata, de máxima seguridad y la Unidad 11 de Baradero, cárcel de régimen abierto donde editó una revista informativa sobre ese tipo de régimen. Ha participado en congresos panamericanos sobre prevención del delito y tratamiento del delincuente, de toxicomanía y drogadicción, y en jornadas de derecho internacional, del menor y la familia, y de derecho penal.

Estos antecedentes se enlazan con las inquietudes del prefecto mayor Rodolfo respecto de la verdadera función que debe cumplir el Servicio Penitenciario y de los objetivos a perseguir respecto de los internos y, más aún, respecto de la actitud de la sociedad hacia el ex penado. El artículo cuya primera parte publicamos hoy, es una muestra de los conocimientos pero, sobre todo, de la sensibilidad de este jefe de cárceles, por lo que recomendamos su lectura. Cumplimos en señalar que esta nota fue publicada por nuestro colega bahiense "La Nueva Provincia" en fecha reciente.

"Los delincuentes posibles no constituyen una especie aparte, son hombres todos los hombres", y así, con esta postura que asume Sebastián Soler, he querido introducirme en este tema que no sólo debe ser de interés para los estudiosos del mismo, sino también para toda la comunidad. Sabemos que universalmente se reconoce al Derecho Penal como la rama de las ciencias jurídicas que se encuentra muy ligada al individuo como ser humano y se ocupa de analizar la conducta reprochable del mismo, con miras a imponerles, gracias a la potestad del Estado, una sanción que, por su gravedad, determinará la suerte de vida que asignará en el futuro la existencia del delincuente.

Por eso el Derecho Penal, al juzgar la conducta en caso concretos que se desarrollan en el amplio mundo de la realidad, se encuentre siempre en el primer plano con el hombre, con todas sus grandezas, virtudes, miserias y defectos, a partir de los cuales esta ciencia efectuará sus deducciones. Ahora bien, conviene señalar que si es el ser humano el que delinque, no es menos cierto que alguien pueda estar autorizado a sumirlo en el olvio y el desprecio. Superadas las etapas en los organismos penales eran únicamente para aplicar penas y para la seguridad de la sociedad, los horizontes se van ampliando y los conceptos de rehabilitación están en una revisión, asumiendo una importancia trascendental la reducción psicosocial del delincuente y la readaptación gradual al medio colectivo, en la cual deberá insertarse al recuperar su libertad. En el proceso histórico de la administración de la pena y una readaptación psicosocial, se ha ido evolucionando al influjo de los mejores conocimientos criminológicos, desde las galeras, los subsuelos inhumanos, pasando por las fortalezas amuralladas de máxima seguridad, que hoy se ven en casi todos los países, hasta llegar a los establecimientos abiertos, actualmente en funcionamiento, solucionando en parte la crisis de la prisión tradicional, sistema que va supliendo a los demás medios o formas de ejecución de la pena privativa de libertad; es como un largo proceso de humanización de la pena o la estructura penitenciaria, más compatible con nuevas orientaciones de política criminal, basándose esta forma de ejecución de la pena en el sentido de autorresponsabilidad de los penados. Constituye la última etapa para los que regresarán a la convivencia social. En el tratamiento está siempre presente el regreso a la sociedad, y para esto se desarrolla en él la propia iniciativa y el sentido de responsabilidad.

No fue fácil en una institución penal promever las condiciones que pudieran preparar a un delincuente para un papel responsable en la sociedad, a pesar de saberse que, excepto unos pocos, los demás volverán a reintegrarse a la vida normal. **Hubo más interés en preparar a éste para observar las reglas de la prisión, que para hacerlo vivir exitosamente en la comunidad la que retornará.** Se precisó entonces acentuar la tarea reahabilitadora, aportando mayores esfuerzos allí donde la necesidad era también mayor, para que todos pudieran aspirar a recibir un entrenamiento acorde con las exigencias de los tiempos.

Tratamiento penitenciario

Esta filosofía impulsa a la posibilidad de devolver a la sociedad un hombre recuperado física y culturalmente, preparado para su nueva convivencia y enfrentamiento con la realidad social, teniendo el Servicio Penitenciario misiones y funciones de alto contenido social, como la recuperación de seres que se encuentran marginados de la sociedad, buscando el restablecimiento de las pautas de conducta humana, sin las cuales la existencia del hombre carecería de sentido: **clarificando a la sociedad que el recluso, no por haber transgredido una norma social que justifica su detención ha perdido su derecho de ser considerado humano, y éste comprender que su retención no busca la venganza o devolución del mal**; que lo único que se pretende es rehabilitarlo, interpretar que no solamente debe respetar la ley, sino que sea capaz de hacerlo.-

Sólo alcanzará este fin si aprovecha el período de privación de libertad asimilando conforme a las necesidades de su tratamiento todos los medios curativos, educativos, morals, espirituales y todas las formas de asistencia de que pueda disponer. Tratando que el régimen carcelario lo oriente en reducir las diferencias existentes entre la vida en prisión y la vida libre, teniendo en cuenta que la tarea penitenciaria tiene su base en el trabajo del hombre por el hombre, y obliga a quienes tienen por misión hacerlo, incitar dentro de sus recursos todos los aspectos que puedan contribuir al logro del objetivo final, su rehabilitación, constituyendo lo que institucionalmente se denomina tratamiento penitenciario. Si bien la vida en una cárcel no es equivalente a la que se lleva en el exterior, sus distintas actividades culturales, espirituales, deportivas, recreativas, etc. se aproximan a la comunidad, por ser una micro-sociedad.- **(Continuará).-**

EL VALS DEL IMPERIO EL IMPERIO DEL VALS

(Continuación)

Mientras Strauss disfruta de sus éxitos, crecen en Viena sus tres hijos. El estaba demasiado enfrascado en la conquista del mundo para volver a su tierra. Otros motivos, además, dilataron su regreso: un alejamiento irreparable de su mujer, que terminó con la separación definitiva. Cuando finalmente vuelve a Viena, ya es muy tarde para impedir que su primogénito, Johann, (1825 -1899), siga la carrera musical. Aunque Strauss padre hace lo posible en este sentido, más fuerte es la sangre: su hijo estudia subrepticiamente el violín, a hurtadillas hace sus primeros ensayos de composición, y siendo muchacho todavía, reúne una orquesta.

El padre y sus amigos se esfuerzan por evitar el estreno; hablan con cuantos empresarios existen en la ciudad imperial; se olvidan, por lo visto, de uno. Pero, cómo creer que el joven se atrevería a debutar justamente allí, en el barrio más aristocrático, junto al palacio veraniego del emperador y en la sala donde tantas veces triunfara su padre?

Allí debutó, a los diecinueve años, Johann Strauss hijo. El local se llamaba Dommeyer. Aquí y en aquel momento empezó la historia del "Rey del vals".

El numeroso público se dividió de entrada en dos bandos hostiles: los partidarios del padre, que creían que el muchacho quería explotar su nombre famoso y a cuya suspicacia, pareció demasiado chico el aclaratorio "hijo" al lado del de "Johann Strauss". Los partidarios del hijo sabían de los sacrificios de la madre para costearle la carrera y que además creían firmemente en el talento del músico.

Se inicia la función. El muchacho comienza a dirigir; tiene el rostro pálido y un fuego oscuro en la mirada. Seguro y elegante, su arco marca el compás, y en los **solos** brillan los suaves sonidos de un violín. Como cuarto número del programa figura una composición suya, un vals —claro está— y gusta tanto que debe repetirlo cuatro veces. Lás páginas siguen una tras otra; la oposición se debilita visiblemente. La última pieza, otro vals de su creación, se repite nada menos que decinueve veces, según cuenta la crónica. Al finalizar el concierto y en medio de un triunfo ensordecedor, el joven tiene un gesto muy noble y prropio de él: levanta de nuevo su violín y toca con su orquesta un vals de su padre.

Así terminó la noche del 15 de octubre de 1844 y así comenzó una de las carreras más fantásticas en la historia de la música. Desde aquella noche hubo dos Johann Strauss en el imperio austríaco, y dos emperadores en los felices ámbitos del vals.

El hijo igualó a su padre como violinista y director, pero lo superó como compositor. La popularidad de sus melodías en los cinco continentes es casi increíble, y una encuesta diría sin duda que la pieza musical más famosa de su inspiración es "A orillas del hermoso Danubio azul". El nacimiento de esta obra es curioso; fracasó el día del estreno en Viena, y Strauss se lamentó "únicamente por la coda", refiriéndose a la parte final que así se llama, como en las sinfonías. En estos finales como en las introducciones, fue donde demostró todo su genio de gran compositor, haciendo gala de una técnica perfecta. El triunfo del "Danubio azul" se produjo en París, en 1867, cuando Strauss dirigió en la Exposición Mundial. A partir de entonces este vals recorrió el mundo llegando a ser como el segundo himno de Austria, una "Marsellesa de la paz", según la calificara un gran crítico de la época, y despertando una extraña imagen del río en el espíritu de la gente, que toma al pie de la letra el calificativo poético de su designación.

Es enorme la cantidad de hermosos valses que compuso Strauss. Todos conocemos "Voces de primavera", "Sangre vienesa", "Vida de artista", "Rosas del sur", "Vals del emperador". La mayor parte de estos títulos, que suman centenares, obedecen sólo a la fantasía de su creador o a la oportunidad para la cual los escribiera. Por ejemplo el bello vals "Hojas de la mañana" no alude a una concepción poética, sino a los muy prosaicos diarios matutinos.

Es lógico también, que de vez en cuando aparezcan rasgos de música descriptiva en sus obras, tal como ocurre en los deliciosos "Cuentos del bosque de Viena", cuya introducción es una pequeña "sinfonía pastoral".

En el apogeo de su gloria asume una nueva afición: el teatro. Y junto a otros compositores de su época es el creador de la opereta vienesa, y a él se deben tres de las grandes obras clásicas del género: "El murciélago", "El Barón gitano" y "Una noche en Venecia".

La opereta vienesa es hermana de las comedias musicales francesas que habría creado Offenbach; y algún parentesco tiene también (aunque muy distinto en temperamento) con la zarzuela española.

A la popularidad que conquistó la música de Strauss se sumó muy pronto la admiración que le tributaron todos los grandes maestros del siglo; Schumann, Mendelssonhn, Liszt, Chopin. Para Wagner fue lo más cautivante que pudo oir en Viena. Y Brahms, el gran sinfonista, cuya música es tan solemne y opuesta a la de Strauss, sintió verdadero delirio por el vals. Dijo de "Danubio azul" ¡Lástima que no es mío!

Johann Strauss murió en 1899 como negándose a entrar en el nuevo siglo que destruyó el romanticismo de su mundo.

Su hermano, Eduardo, también un respetable músico, fue el encargado de mantener la fama de la antigua ORQUESTA STRAUSS.

Cuando alguien nombra el apellido Strauss, como un espejismo aparece el vals vienés, símbolo de una época y de un estilo. Ha resistido esta música bella y eterna, todos los embates e innovaciones, el empuje de la música moderna y la materialización del mundo. Ha pasado a la historia. Es casi una leyenda. Erase una vez...

Mozarteum Argentino
Filial Olavarría

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

EL SUEÑO DE LA INMORTALIDAD

En la tierra solo existe un Ser vivo, que mientras permanece en libertad, puede envejecer varias veces, y estar a punto de morir de viejo, cuando de pronto se rejuvenece y se cura de todos los achaques de la vejez. Este es el caso de la TRUCHA ARCO IRIS.

Con la llegada de las estaciones menos frías de Canadá, los hielos se funden haciendo que la enorme masa de agua se escurra hacia el mar. Esta es la primera señal esperada por las truchas que, procedentes del Océano Pacífico, se congregan en el Fiordo de Portland, para volver a nadar en contra corriente en las aguas del río Nass, hasta llegar exactamente adonde por primera vez vieron la vida, doscientos kilómetros más arriba, cerca del Mount Stewart, a unos tres mil metros de altitud.

Durante este fatigoso viaje la TRUCHA ARCO IRIS tiene que sortear varios obstáculos, casi no come nada, supera rápidos donde el río se estrecha, evita enemigos al acecho, es toda una odisea que hace que envejezca a tal punto que se inclina su espina dorsal, sus mandíbulas se deforman adquiriendo la forma de tenazas, las branquias se agrietan, y, lo que es más, las arterias se calcifican de tal manera que la llevan al borde de la muerte.

El juego amoroso, llevando a cabo al fin del recorrido, se torna una macabra burla; dada la vejez de los peces mencionados, por lo general se necesitan dos machos para una hembra, uno de mayor tamaño que la hembra y el otro de menor tamaño que la misma. Tras la celebración de la "boda" los machos de las TRUCHAS ARCO IRIS emprenden el regreso río abajo, hasta el mar, y en este viaje van rejuveneciendo, metro a metro, hasta llegar al mar "Jóvenes y robustos", desapareciendo todos los daños físicos sufridos en el viaje hacia el apareamiento, pero lo que más llama la atención es la descalcificación de las arterias.

Se supone que este fenómeno se encuentra relacionado con una glándula mortuoria por primera vez descubierta en otro animal, "el calamar", en 1977.

Es evidente que estos animales también mueren, y rescatando una frase de Voltaire que decía: "El nacer es un delito que se paga con la pena de muerte".

Todo el encanto de la vida de la TRUCHA ARCO IRIS se truncó cuando interviene en la naturaleza el buen SER HUMANO, con sus malditas trampas, queriendo cortar la vida de estas criaturas de la naturaleza por el sólo hecho de jactarse de su habilidad para la pesca y asesinato sin sentido ni causa.

Si recordamos que el único animal que habita sobre la tierra y que mata por placer es el SER HUMANO, diríamos que es alarmante, y que es algo hay que cambiar.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

Amigos de la Naturaleza les sugiere qué hacer a comienzos del Otoño en el jardín

Hacer almácigos, colocando en un cajoncito o lata plana previamente agujereada en su base, una capa de piedritas que facilite el drenaje y luego una mezcla de arena, tierra refinada, y si se quiere, turba. Se humedece todo y luego se siembra (en este momento) semillas de vivaces y peremnes como:

Achilleas, agatheas, alelíes, aster, aubretia, arvejillas, arabis, fresias, campanulas, digitalis, gallardias,iberis, gazanias, prímulas, etc.

Posteriormente a la siembra se apisona bien y se mantiene a la sombra hasta que las plantitas estén suficientemente fuertes, con más de 3 hojitas.

—Si ya se tienen las plantas vivaces o perennes es el momento de dirigirlas, para lo que se saca la mata y se procede a la división , a veces con la mano o ayudándolos con tijera o cuchillo.

—También el otoño es el momento propìcio para colocar los bulbos de marimonias (colocarlos en agua unas horas antes para que se hidraten) y colocando los "deditos" hacia bajo.

—En cuanto a hortalizas, además de las que se pueden sembrar durante todo el año como acelga, achicoria, chirivía, espinaca, lechuga, perejil, rabanitos, radicheta, etc. se pueden sembrar zanahorias, alcaucil, arveja.

Anémonas.-(también colocar una horas antes en agua y con la cicatriz hacia arriba).

Jacintos, fresias, narcizos, tulipanes, azucenas, junquillos, Vara de San José, etc.

La profundidad de siembra es de 2 veces su altura.

La percha del Loro Pepe

PEPE OPINA SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD

Los argentinos hemos perdido un nuevo título mundial, un título que nos enorgullecía y que estaba en manos (mejor dicho, en boca) de don Paco Manrique y que conquistó en buena ley con aquella mala palabra que a micrófono abierto pronunció cierta vez y que tanto alboroto causó en su momento.

Pues bien; el mismísimo presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, utilizó igual expresión para insultar a un grupo de periodistas que lo asediaban con preguntas incómodas, al gritarles: "Sons of bitch" (hijos de p...). Se dirá que fue empate, pero considerando que uno es el mandamás de una potencia mundial y el otro solo un político del montón, el yanqui ganó lejos por puntos.

Ya hablando de algo más serio, este asunto de la deuda externa está oscureciendo cada vez con mayor intensidad el panorama económico argentino, porque el FMI comprime y torniquetea con nuevas ordenes a nuestro Gobierno. El informe del presidente del Banco Central, Alfredo Concepción, es francamente desolador. Dice que "la salida de capitales externos alcanzó en los años 1982 a 1985 un monto de 106.000 millones de dólares; y el volumen de inversión en el conjunto de la región fue un 30 por ciento menos que en 1980". Más adelante afirma el titular del Banco Central —"Los países industrializados siguen con la práctica de mecanismos proteccionistas manteniendo altas tasas de interés tendientes a solucionar sus problemas internos, dificultando de toda forma la recuperación de las economías latinoamericanas". Y termina advirtiendo "que al final del camino, nuestros países se encontrarán dentro de un paro recesivo deteriorante, con empobrecimiento económico y social con graves consecuencias para nuestra estructura política institucional".

Por ser conceptos de tan alto funcionario del área, la tremenda gravedad que encierran debe preocupar seriamente al equipo gobernante; y que hasta ahora sólo atina a aceptar mansamente las rigurosas instrucciones del FMI, cosa que seguramente en su fuero íntimo duele y amarga a sus integrantes. Este exigente prestamista, aunque aprobó recientemente el giro a la Argentina del suspendido tercer tramo del "stand by", lo hizo a través de una endurecida evaluación del programa austral, formulando cuestionamientos a la estrategia fiscal e insistiendo para que se profundice su ajuste. El grupo de usureros, de tan perniciosa influencia en el Ministerio de Economía, se atreve a indicar la implementación de medidas para que se aumenten las tarifas y el tipo de cambio, y se muestran preocupados por las alzas salariales que se están produciendo al margen del congelamiento. ¿La verdad? ante tamaño desparpajo las plumas de Pepe se pusieron rojas de rabia y vergüenza, al pensar en los míseros haberes que perciben nuestros trabajadores y jubilados; trabajadores y jubilados que aún soportan y sobrellevan con dignidad tan injusta situación.

Para colmo de males, se me dio por leer las respuestas que dio el secretario de Comercio Interior, Julio Méndez, a un reportaje que se le efectuara, todas contradictorias y de una pobreza franciscana. Al manifestársele que el INDEC tiene una minicanasta de 35 productos alimenticios que desde el Plan Austral a la fecha se incrementó en el 81 por ciento, contestó al periodista: "eso depende de los productos que usted elija". Por ahí reconoció que esos productos sí subieron, porque los sueldos aumentaron un 20 por ciento (?), pero si se tomaban otros productos, no. Por ejemplo —dijo— "Los cigarrillos solo aumentaron un 3 por ciento. ¿Qué me cuentan, si esto no es incongruencia, la icongruencia donde está?. En el mismo reportaje anunció muy suelto de cuerpo que en los próximos días se autorizarán alzas en la carne porcina, fiambres, y chacinados, así como también se otorgará un nuevo aumento en el precio de los lácteos. Y es hora que Alfonsín aplique el dicho de Sapag "A este lo rajo". Pero que sea antes de que Méndez autorice el aumento del alimento para loros.

Para terminar, es digno de traer a colación un hecho que involucra dos actitudes bien argentinas: La indiferencia e insensibilidad del FMI hacia las dificultades argentinas y el magnífico ejemplo del presidente del Banco Exterior de España, Rafael Martínez Corinas, que llegó al país para entregar a las autoridades locales un préstamo de 105 millones dólares por parte del banco mencionado, puntualizando que "España considera que la Argentina necesita ayuda en este momento difícil y por eso traemos esta suma que puede financiar proyectos a realizarse dentro del país". Destacó que mientras otros países consideran que no es oportuno dar créditos a la Argentina hasta que solucionen la renegociacion de su deuda externa, nosotros hemos querido acercar esta colaboración que la SOBERANIA Argentina determinará cuándo, cómo y para qué se utilizará. Esto, así dado con humildad, sin bombos ni platillos, movió a Pepe a abrir bien el pico para lanzar un estentóreo ¡VIVA ESPAÑA!, canejo.-

El Loro Pepe

El encanto de las margaritas



Encontrar un campo cubierto de flores de margaritas es una suerte que no se da con frecuencia, de ahí que si eso llega a suceder lo primero que mueve a la intención es fotografiarlo, para retener en imagen esa visión magnífica de la Naturaleza en eclosión. En nuestro medio no es frecuente hallar alguna extensión cubierta por estas flores tan atractivas como sencillas, tan brillantes como monocordes en la expresión cromática que ofrecen a la vista: sólo amarillo y blanco sin matices, salvo los que imponen los juegos de luz y sombra que saltan entre las flores y los tallos. Sin embargo no falta quien tenga esa suerte de hallar alguna vez un lugar así poblado y que, además, lo encuentre en compañía de sus descendientes, niños con sensibilidad para redoblar sus alegrías ante tan optimista visión.

Esto que reproducimos fue fotografiado acá, en Olavarría, en las afueras de la ciudad casi lindante con la zona rural hacia el NNO, y los niños que se confunden en tan agradable escenario son Javier, Andrea y Mariela Coniglio. Es, en realidad, un conjunto para mirar y apreciar porque a la vez que agrada gratifica. Además está el encanto especial de que quien hizo la fotografía es la madre de los pequeños para quienes tuvo la suerte de colocar en tan alegre entorno.

EL ARTE DE SER

por Erich Fromm

¿Qué podemos hacer los que vivimos en el actual mundo, industrial cibernético y burocrático (ya sea en su versión "capitalista" o "socialista") para salvarnos de la forma de existencia basada en el tener y aumentar el campo de nuestro ser?

* Disposición a renunciar a todas las formas de tener, para poder ser plenamente.

* Sentir seguridad, tener un sentimiento de identidad y confianza basado en la fe en lo que cada uno es, en la necesidad de relacionarse, interesarse amar, solidarizarse con el mundo que nos rodea, en vez de basarnos en el deseo de poseer, dominar al mundo, y así volvernos esclavos de nuestras posesiones.

* Aceptar el hecho de que nadie ni nada exterior al individuo le da significado a su vida, sino qu esta independencia radical y la no cosidad pueden llegar a ser la condición de la actividad plena dedicada a compartir e interesare por sus semejantes.

* Estar plenamente presentes donde nos encontremos.

* Sentir la alegría que causa dar y compartir, y no acumular y explotar.

* Amar y respetar la vida en todas sus manifestaciones, sabiendo que no es sagrada la cosa ni el poder, ni lo que está muerto, sino la vida y todo lo que contribuye a su desarrollo.

* Tratar de reducir en la mayor medida posible la codicia, el odio y los engaños.

* Vivir sin adorar ídolos y sin engaños, porque se ha alcanzado una situación en que no se requieren engaños.

* Desarrollar la capacidad de amar, y el pensamiento crítico, no sentimental.

* Desprendernos del narcisismo y aceptar las trágicas limitaciones inherentes a la existencia humana.

* Hacer del pleno desarrollo en sí mismo y del prójimo la meta suprema de vivir.

* Saber que para alcanzar esta meta necesitamos disciplina y respetar la realidad.

* Saber que ningún desarrollo es sano si no ocurre en una estructura, y conocer también la diferencia entre la estructura como atributo de la vida y el "orden" como atributo de no vivir, de la muerte.

* Desarrollar la imaginación, no para escapar de las circunstancias intolerables, sino para anticipar las posibilidades reales, como medio para suprimir las circunstancias intolerables.

* No engañar, y tampoco dejarnos engañar por los otros; podemos admitir ser llamados inocentes, no ingenuos.

* Conocernos y no sólo el yo que cada uno conoce, sino también el yo que no conoce, aunque tengamos un conocimiento vago de lo que no conoce.

* Percibir la unión con la vida, y por consiguiente renunciar a la meta de conquistar a la naturaleza, someterla, explotarla, violarla, destruirla, y en vez de esto tratar de comprender y cooperar con la naturaleza.

* Gozar de una libertad no arbitraria, sino que ofrezca la posibilidad de ser uno mismo, y no un atado de ambiciones, sino una estructura delicadamente equilibrada que en todo momento se enfrenta a la alternativa de desarrollarse o decaer, vivir o morir.

* Saber que el mal y la destrucción son consecuencias necesarias de no desarrollarse.

* Saber que sólo muy pocos han alcanzado la perfección en todas esas cualidades.

* Ser feliz en el proceso de vivir cada día más, sin importar el avance que el destino nos permita realizar, porque vivir tan plenamente como se puede resulta tan satisfactorio que es difícil preocuparse por lo que cada uno logra o no.

Tomado de Tener o ser. (Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1978)

Muestra plástica en el Museo Arce

Cuatro pintores, cuatro técnicas y una única sensibilidad artística

Pasado mañana a las 20 se habilitará al público la primera de las muestras de artes plásticas en las salas del Museo Municipal Dámaso Arce. Con esta presentación la Dirección Municipal de Cultura abre el ciclo 1986 que, a tenor de la presentación inaugural, puede depararnos un año de especiales relieves a fin de satisfacer al cada vez más exigente público de nuestra comunidad.

El sábado se abrirá una muestra colectiva integrada por trabajos de cuatro pintores argentinos, contemporáneos ellos por edad, por formación y por evolución en el camino del arte. Conforman un grupo del cual tres son de la primera hora de su asociación artística: Eugenio Rodolfo Bianco, Luis Pedro Castaño y Hugo José Vaghi, a quienes se unió Mario Gómez para integrar este cuarteto que se manifiesta en diferentes formas técnicas pero con identidad de formación y de concepción plástica según surge de los comentarios que los preceden, y de los prestigios acumulados en más de dos décadas de trabajar y exponer en diversas salas del país y del exterior donde la crítica les fue favorable.

Eugenio Rodolfo Bianco traerá para esta muestra en el Museo una selección de sus pasteles en los que vuelca sus manifestaciones a través de un simbolismo especial de personal factura y creación.

Luis Pedro Castaño presentará una serie de óleos en los que expone los avances de su técnica que domina y la expresividad, siempre de una temática imaginativa que es común al grupo expositor.

Mario Gómez expondrá acuarelas y dibujos, siendo estos últimos los que le han dado los mejores galardones de su carrera, y con los que obtuvo importantes premios y concitó el interés de la crítica.

Hugo José Vaghi nos traerá el encanto de sus creaciones plasmadas en técnicas mixtas de las que sabe extraer las más insólitas posibilidades expresivas. No figurativo exhibe, en cambio, una sensibilidad creativa de particulares valores.

Esta exposición de los cuatro artistas argentinos nacidos los cuatro en los años 30 será un atractivo importante en la agenda semanal de los amantes del arte y volverá a poblar las salas del Museo con el acostumbrado ajetreo de las inauguraciones de relieve.

COSITAS SUELTAS

El gerente general de Honda Motor Argentina , Yoshoo Tanaka, anunció que la "empresa esperará hasta el próximo mes de julio la decisión de las autoridades argentinas sobre el proyecto de radicación de una fábrica de motocicletas en Cruz del Eje", y advirtió que "si no hay respuesta hasta entonces, la radicación se hará en otro lugar para no demorar los planes latinoamericanos de la firma"... **(Diarios - Lunes 17).**

(Es de suponer que los japonecitos ya tendrán elegido otro lugar, fuera de la Argentina, para instalar lo que acá no es posible. Y con los japoneses de la Honda se irá la posibilidad de la única radicación en serio que se nos ha propuesto, la fuente de trabajo y la posibilidad de incorporar al mercado un vehículo de características que la industria nacional no ofrece. El proteccionismo está bien, pero a ese extremo parecería más bien un disparate. Así se alientan ciertos privilegios encubiertos bajo el disfraz del nacionalismo industrial. Y el negocio).

****

El primer congreso nacional de mujeres peronistas renovadoras aprobó una declaración en la cual se afirma que María Estela Martínez de Perón "nunca fue conducción", y que su renuncia a la presidencia del peronismo "ya ha sido aceptada por el pueblo". Las representantes de la Capital Federal presentaron una declaración en la cual se rechazaba la vigencia de la ex presidente como titular del justicialismo, moción que mereció el espontáneo aplauso de la concurrencia. **("La Nación" - Sábado 15).**

(La verdad es otra: Isabelita no les dio bola nunca más a nadie, y es de suponer, según la actitud que asumió, que muy poca mella le pueden hacer estas tardías declaraciones de rechazo. Llegó hasta donde ni en sus más alocadas fantasías juveniles podía soñar que llegaría. También debió sufrir lo que no imaginó que padecería, pero al final fue bien resarcida —con exceso y todo— de bienes y hasta de honores. Entonces pensó bien —tal vez por primera vez sensatamnte— y se abrió. Y acá la esperaron, le llevaron ramos de flores que fueron a la basura —¿se acordará Menem de eso?— y la persiguieron a cansarse, pero ella no dio señales de vida ni de interés. Así, esta declaración que dice que "nunca fue conducción" es mentirosa y deshonesta: la tuvieron por jefa y la respetaron como tal, aunque ahora quieran negarlo tan ingenuamente...).

****

Dirigentes de Renovación y Cambio de la Provincia de reunieron en La Plata para analizar aspectos de la candidatura a la gobernación de Buenos Aires, oportunidad en la cual se formularon críticas al denominado "triunvirato de la verdad", en alusión a Juan Manuel Casella, Federico Storani y Leopoldo Moreau. Trascendió que... se deslizaron quejas en torno de la situación interna de la agrupación y del "excesivo metropolitanismo" que se puso de manifiesto en los nombres difundidos para acompañar a Casella en la candidatura a la gobernación bonaerense. **("La Nación" - Sábado 15).**

(En la UCR también se cuecen habas , y hay grupos que imponen una autoridad verticalista a la manera de Perón, con la diferencia de que en su tiempo era él sólo quien decía "éste" o "aquél". Ahora son varios, pero siempre todos los hilos de las marionetas van a parar a una sola mano: la de Alfonsín. ¿O no? Es que cuando los radicales agarran a uno que se las trae se ponen obedientes y mansitos. Lo importante es que sea uno; que haya uno. El unicato que le dicen).

****

La organización FAMUS advirtió que "ni presiones ni amenazas , provengan de donde provengan y de cualquier índole que sean", harán desistir a la entidad de sus "inquebrantables propósitos" al anunciar la misa que se oficiará el 19 del actual en Nuestra Señora del Socorro. En un comunicado firmado por la titular, Hebe Solari de Berdina, FAMUS afirma que "sobreponiéndose a las presiones, amenazas y querellas de que fuéramos objeto después de la última misa" celebrada el año último, "reanudaremos con el mismo fervor de siempre, los oficios religiosos con que honramos la memoria de los caídos víctimas de la subversión". **("La Nación" - Jueves 13).**

(A estas horas la misa se realizó, pero es interesante saber que esta organización es víctima de ciertas persecuciones que no son casuales ni, lamentablemente, se evitan desde dondde deberían evitarse. Es que FAMUS está del lado de acá de la subversión y la zurda , y estar de este lado no suele ser cosa fácil en esta Argentina democrática custodiada por los Strassera, Sábato, Pérez Esquivel y, desde luego, Bonafini).

****

PARA LA ULTIMA PAGINA

El presidente Reagan expresó que ingenieros de los países del Pacto de Varsovia construyen un puerto de aguas profundas sobre el litoral caribeño de Nicaragua, así como un aeropuerto cerca de Managua, ambos son similares a los que hay en Cuba... **("La Nación" - Lunes 17).**

(La oposición a la ayuda a los contras viene porque una potencia extranjera —en este caso Estados Unidos— se entromete en asuntos internos de Nicaragua y eso está mal según Alan García y demás demócratas americanos, pero el comunismo soviético está fortificando la región y Cuba adoctrina, adiestra y envía soldados, pero eso no parece ser injerencia extraña. Tampoco parece que eso pudiea ser un peligro latente para el resto del continente ¿Será que ven la democracia en Nicaragua y el totalitarismo en la Unión? Este es el mundo al revés, desgraciadamente).

****

Desde el gobierno se observa con creciente inquietud el manejo de los medios oficiales de comunicación, y todo hace suponer que habrá cambios entre varios de los hombres que hoy tienen la responsabilidad de conducirlos. La disconformidad hace centro sobre todo en la labor informativa que se desarrolla en los canales estatales de televisión, y fuentes bien informadas dijeron que frecuentemente se apela más a cierta obsecuencia carente de contenido que a la difusión de mensajes y hechos considerados importantes en los máximos niveles de la administración nacional. "No se trata de hacer más oficialismo, sino de hacer mejor oficialismo", señaló un allegado. **("La Prensa" - lunes 17).**

(No sabía que el oficialismo tiene gradaciones de mejor, peor o regular, pero en esta era alfonsiniana, y en su gobierno, todo es posible. Menos el buen uso, el correcto uso, el ético uso de los medios de comunicación que, en vez de estar al servicio del Estado, están al servicio del gobierno, que es otra cosa. Me gustaría saber cuántas veces Alfonsín suspiró por un Apold en su equipo. Se imaginan...).

****

José López Rega, el ex ministro de Bienestar Social y ex secretario privado del presidente Juan Domingo Perón, fue detenido ayer en la ciudad de Miami por personal del FBI. La figura del ex hombre fuerte del justicialismo volvió nuevamente a la primera plana de los diarios, cuando su actual esposa se presentó ante el consulado argentino en esa ciudad para solicitar la renovación de su pasaporte. **(Diarios - Viernes 14).**

(La pregunta obligada es ¿a qué viene? , y la otra es ¿qué hará el Gobierno y cómo le irá en lo que quiera hacer? De cualquier manera, es un indeseable hasta para la justicia, y aunque a los peronistas les duela o les disguste, López Rega es un regalo que Perón le hizo a la patria, que de la nada que era este ahora enfermo y desgraciado hizo un ministro, un déspota con poder, un tiranuelo dentro del movimiento y excecrable miembro de tres gobiernos peronistas. Por suerte, los únicos que tienen autoridad para plantarse frente a este despojo humano que vuelve es el movimiento obrero peronista —las 62 con Lorenzo Miguel— que se le enfrentaron y salieron a la calle para pedir su cabeza, paro mediante para presionar a la timorata Isabel que seguía aferrada al brujo por vaya a saber qué lazos o sentimientos. Esta presencia reaviva recuerdos que no le harán favor al peronismo. Pero es su culpa, su remordimiento y a eso tendrán que atenerse. Al fin de cuentas, López Rega no fue tan espantosamente malo como lo fue el erpismo y los montoneros, que también se cobijaron en el peronismo y tuvieron en su momento la bendición de Perón).

****

Para amortiguar el impacto que habían producido sus más verticalistas seguidores —los diputados Jaroslavsky y Stubrin— tanto en el mismo partido radical como en el resto de la sociedad, el presidente Alfonsín firmó con su puño y letra que no se aceptará ningún tipo de reelección. Lo notificó al Consejo para la Consolidación de la Democracia al cual le encargó el análisis de una reforma constitucional **("Ambito Financiero - Viernes 14).**

(Esto aclara mucho la situación y es de esperar que esa actitud se mantenga a pesar de los chupamedias y aduladores que querrán, a todo trance mantenerlo en el poder para seguir ellos en sus puestos. Don Juan Manuel, en su tiempo, tampoco quería ser reelecto y hasta renunciaba, pero sus seguidores ecían ¿Cómo seguir sin el Restaurador? Y lo convencían. Perón decía que no quería ser reelecto, pero sus obsecuentes no podían imaginar una Argentina sin Perón, hasta que el general dijo: "A mi me han convencido", y aceptó la reelección . Y hasta ahí llega la nómina. Esperemos que no siga, porque Alfonsín ya dijo que no. Que la Nación tiene que dar hijos dignos de ser conductores, presidentes y líderes y no casarse con uno como si fuera el último que parieron las madres criollas. Ni para la Presidencia hay imprescindibles...)

****

La determinación del presidente Alan García de hablar desde el balcón del hotel donde se alojó en Buenos Aires fue "una metida de pata". Esta calificación de la decisión del mandatario fue hecha por Lorenzo Villanueva, columnista del diario peruano "El Nacional". Sostiene que "fue un error que no debería repetir", y tras agregar otras consideraciones destaca que a "Alan García no le gustaría que venga un presidente y hable ante un auditorio que de antemano se sabe que es de la oposición". **("Tiempo Argentino" - Martes 18).**

(Sí señor, tiene razón el colega peruano. Pero lo que no sabe el colega es que en Buenos Aires el atractivo del balcón es todopoderoso, y así no es raro que a un joven todavía inexperto como el presidente García lo haya atrapado ese síndrome de balcón que a tantos ha hecho mal, menos a su inventor primigenio, el único que supo usarlo con donaire y habilidad).

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

1974 (2º parte)

El domingo 20 de enero de ese año 1974 se desenrollaba en sus últimos tramos con el aburrimiento de costumbre en la Redacción de este Diario. Cercana la media noche recibimos una llamada desde Azul por la cual tomamos conocimiento de un intensísimo tiroteo en la zona militar de la vecina Azul. A partir de ese instante todo cambió en la faz periodística, y todo se conmocionó detrás de la noticia. Se había intentado copar la guarnición militar azuleña con resultados sumamente dolorosos en víctimas, pero, felizmente, con el fracaso rotundo de las intenciones de los insurgentes que, hasta que fueron dominados, se comportaron según sus antecedentes que, al parecer, son los modos de actuar de los "jóvenes idealistas e inocentes" que consagró Ernesto Sábato.

EL GOLPE DE MANO

Nos remitimos a las crónicas de EL POPULAR de los días subsiguientes al del hecho, empezando por el encabezamiento de la crónica publicada el lunes 21: **"Provocó conmoción el golpe extremista que intentó copar la guarnición militar de Azul y mató al jefe y su esposa"**, tal el título general seguido por otro de bajada que resumía así los hechos: "Los sediciosos, que integraban un grupo de aproximadamente 60 o 70 personas civiles que utilizaban uniformes militares, fueron repelidos enérgicamente por la guardia del C. 10 'Húsares de Pueyrredón'. Tras la refriega pudo comprobarsse que habían resultado muertos el jefe de la Unidad, Coronel **Camilo Arturo Gay**, su esposa **Irma Hilda Cassaux de Gay**. (asesinada por la espalda cuando estaba retenida como rehén), y el soldado conscripto **Daniel Osvaldo González**. También se informó que se encontraba herido de gravedad el siguiente personal del C.10: teniente primero **Alejandro Domingo Carullo** (quien se encontraba como oficial de servicio al frente de la Guardia); el cabo primero **Raúl Jesús Puyó**, así como también el cabo **Manuel Caballero**, del Grupo de Artillería Blindado 1, también con asiento en Azul. Entre los heridos de carácter leve se encontraban los soldados **Héctor Omar Pipola**, del C. 10 y **Francisco Pino**, del GA Bl. 1. Los extremistas, que también tuvieron muertos y heridos entre sus filas, lograron llevarse como rehén al jefe del Grupo de Artillería 1, teniente coronel **Jorge Roberto Ibarzábal**, quien fue sorprendido —según un comunicado oficial "en oportunidad en que concurría al cuartel a oponerse a los extremistas". El comunicado oficial agrega que "dos extremistas quedaron muertos dentro el perímetro de los cuarteles". Versiones oficiosas agregan que en su fuga el grupo sedicioso había llevado consigo a varios heridos y, posiblemente, a uno o dos muertos del grupo extremista. Habrían sido detenidas algunas personas implicadas".

La artera estrategia

Dice la noticia de este suceso que "pasadas las 23,30 llegaron a uno de los accesos del cuartel dos camiones cubiertos con lonas... en cuyo interior viajaban numerosos individuos jóvenes vistiendo uniformes militares y portando armas de alto poder. El grupo se presentó como procedente del Regimiento 8 de Caballería con asiento en Magdalena, señalando que habían huido de esa unidad por haberse declarado en rebeldía.

Una vez cerca de los soldados de la guardia procedieron a reducirlos asesinando al soldado conscripto **Daniel Osvaldo González**, apostado en ese sitio. Hubo algunos disparos y enseguida se generalizó la lucha entre los sediciosos y el personal de guardia, a la vez que los efectivos —que se hallaban descansando— salían precipitadamente a tomar posiciones de combate"...

El relato periodístico no deja lugar a dudas sobre el traicionero accionar de los subversivos asesinos que irrumpen en un cuartel por sorpresa, matan a mansalva al centinela de puesto e invaden un cuartel en el que todo el personal dormía tranquilo y al que sorprenden con el fuego de sus mortíferas armas. Repasar esos detalles en nuestra colección de EL POPULAR nos demuestra ese odioso modo de proceder de los guerrilleros vandálicos y la sola lectura vuelve a rebelar el espíritu, haciéndose más ingrata y desagradabie la postura de los actuales demócratas a la manera de Sábato que se empeñan en calificar de inocentes a estos salvajes que tanto dolor y sangre dejaron a su paso.

ASI MATARON A UNA MUJER

"De acuerdo con la versión ... la señora de Gay estaba cono rehén junto a sus hijos en el local de la herrería custodiada por dos extremistas jóvenes. Cuando las fuerzas del C.10 atacaron, uno de los extremistas resultó muerto mientras que el otro recibió heridas que más tarde le produjeron la muerte. Este último habría sido quien le disparó por la espalda a la señora de Gay hiriéndola en un pulmón (moriría al día siguiente). Afortunadamente los hijos resultaron ilesos (pero presenciaron el alevoso ataque a su infortunada madre) Este hecho revela la catadura demencialmente asesina que no reconoció límites ni aún en trance de morir pues eligieron morir matando, aunque sólo se tratase de una mujer inerme que ningún daño podría hacerles.

"GAY MURIO PELEANDO"

Así titulábamos un recuadro de la misma edición cuyo desarrollo es el siguiente: "AZUL (Enviado especial). El coronel Camilo Arturo Gay murió peleando durante el frustrado copamiento de la guarnición militar que comandaba desde hace un mes. Según el relato de fuentes insospechables el coronel Gay y el teniente coronel Jorge Roberto Ibarzábal iban caminando en las cercanías del barrio militar cuando desde la oscuridad los sediciosos, simulando ser un pelotón militar les dieron la voz de alto. Gay se identificó y entonces lo conminaron a rendirse, pero el jefe militar, lejos de acatar la orden desenfundó su pistola y comenzó a dispar contra el grupo guerrillero. Una ráfaga de ametralladora segó su vida instantes después"...

IBARZABAL

En otro pasaje de la crónica se lee: "Entre tanto el teniente coronel Ibarzábal, quien se desconoce si se halla herido o ileso, fue también reducido y llevado a una camioneta... el aludido conscripto había intentado tomar nota del número de la patente del rodado, pero fue reducido, fuertemente golpeado con la culata de un arma en la región del omóplato.La camioneta con varios de los atacantes y el Tcnel. Ibarzábal a su bordo se dio a la fuga inmedatamente...". Así se produjo el secuestro de este bravo jefe militar a quien mantuvieron en una de las "cárceles del pueblo" hasta agotarlo física y anímicamente para, al cabo de exactamente 11 meses de tan cruel cautiverio, lo asesinaron fríamente un 21 de noviembre del mismo año. Así procedían los idealistas, y así tenían idea del respeto por los derechos humanos estos que, a su tiempo y una vez vencidos, tanto reclamaron por la justicia, el derecho y la aplicación de la ley...

Y para que no queden dudas de que mataban a cualquiera, sin importar rango o jerarquía, la crónica dice que el soldado conscripto González fue asesinado por un grupo que lo atacó por la espala, clavándole un "cuchillo comando" para evitar que diera el alerta...

Octavio Físner Oliva